



PATRIA CHICA~ REVISTA DECENAL ARTE LITERATVRA IN- TERESES LOCALES~

AÑO III.



Antequera 1.º de Junio de 1916



NÚM. 81

Antequera y el tenor Anglada

Confieso que yo, entusiasmado con este artista llovido del cielo para hacernos pasar algunos ratos verdaderamente deliciosos, exageré un poco al decir que toda Antequera lo iba á oír. ¡Ya nos hubiéramos contentado *sus empresarios* con que hubiera ido á oírle la cuarta parte de la población por muy despoblada que esté, ó en último extremo con que Anglada en este distrito hubiera tenido tantos oyentes como votos un diputado ministerial.

De todos modos no puede quejarse Anglada porque al presentarse tenor por Antequera no ha habido lucha en la taquilla, ni palos, coacciones y chanchullos, sino que ha salido cantando tranquilamente por el artículo 29, y lo han admirado liberales y conservadores proclamándolo tenor ministrable en cualquier Congreso de diputados cantantes. (Como vivo entre políticos se me ha pegado el estilo del gremio).

En la Sesión Musical del teatro Rodas no hubo mayoría ni minoría, y quedó votado por unanimidad el acuerdo de que Anglada es un tenor de *primo cartello*, con soberbia voz, exquisito gusto y excelente escuela, y aceptado un voto de gracias al alcalde por su gestión en favor del artista, al dueño del local y al de la luz por su desinterés, y al público por su conformidad en pagar el reparto. Ya está visto que para imponer un arbitrio extraordinario sobre los oídos refinados no hay necesidad de pulsar la opinión ni convocar asambleas magnas ó parvas. Yo, en vista de la docilidad estética del vecindario era capaz de

repetir la suerte, y con gravar el deseo de oír otra vez á Anglada, se le nivelaba el presupuesto, bastando con poner á peseta cada par de orejas de contribuyente; y como son millares, ya habría ingreso bastante para que Anglada se volviese á Florencia y viniera á cantarnos una ópera cuando manden los conservadores. Ya se habrá acabado la guerra europea y aunque siguiera el conflicto político antequerano, ya se ha visto que aquí un tenor, aunque no cante victoria, puede cantar en paz y en gracia de Dios.

Si Anglada hubiera sido un tenor de oposición con la fuerza oficial hostil, se lleva el acta por encima de todos los manejos y atropellos electoreros. Tenía el agente más poderoso é incontrastable, el sufragio en masa de nuestro bello sexo que si todavía no tiene derecho al voto, arrastra tras sí á todo un cuerpo electoral, inscrito ó no en el Censo, y es capaz de levantar muertos para llevarlos á las urnas del *bel canto* y de todo lo bueno, bonito y barato.

La función del martes en el teatro Rodas parecía como un mitin de presentación de un candidato que tiene pico de oro y embauca y extasia á un distrito, que le vota á ojos cerrados y oídos abiertos, y un tenor tiene de bueno que cumple cantando romanzas, mientras que un diputado canta promesas y cumple muy pocas. Todavía Anglada puede cumplir mejor si el público quiere obrar con él cumplidamente.

Brillante y concurrida estuvo la función. Estaba allí representada la belleza, el buen gusto y el elemento culto de nuestra so-

ciudad, suficiente y capaz de sostener aquí teatro de verso, de zarzuela y hasta de ópera, aun con Cine antiguo y moderno. Tal vez ya harto de recrearse con raciones de vista, ansiaba solazarse con una ración de oídos de sabor delicado y exquisito. Pero la noche lluviosa y fresca impidió salir a la calle a muchas señoras de esas que han visto mundo y echan de menos las cosas notables y bellas que hay en él, y sin las que se pasa tan tranquila la presente generación. En día de fiesta el lleno hubiera sido completo, pues la clase popular es la primera que hace honor a estas cosas para ella desconocidas y excepcionales. ¡Y pensar que no tiene ella la culpa de sus deficiencias y atrasos!

¿Qué iré yo a decir de cómo cantó Anglada sin incurrir en pedantería? Las ovaciones dicen que su voz y su escuela de canto sugestionaron al auditorio y despertaron todos los sentimientos y entusiasmos. Su programa fué para todos los gustos, y allí había mucha gente capaz de apreciar y juzgar, por la ligera muestra, todo el mérito del artista.

En la *ballata* de «Rigoletto» y en la romanza de «Mefistófeles», magistralmente acompañadas por el notable profesor don Luis López, dió pruebas de que canta cuanto hay de fuerza y de bríos; y en el «Ideal» y «Adios á Sorrento», que siente y expresa con ternura y delicadeza. Dió también sus notas españolas y aun una *casi flamenca*, género destructor de voces que su maestro italiano le tiene prohibido, y que Anglada no domina por que no bebe aguardiente. Sin embargo, como es andaluz, y nada menos que de Vélez, se pirra por la guitarra y haría sus gorgoritos si su bella y espiritual esposa, hija del país de las Artes, no lo tuviera atado corto.

¿Se irá Anglada sin volver a cantar y sin llevarse un recuerdo ideal y *positivo* de nuestra hermosa ciudad?

No; tiene demasiados admiradores y poco hemos de poder si no deja satisfechos a tantos a quienes su arte sublime ha sabido á poco.

IGNOTO.

La razón que los malos escritores tienen para abominar de la crítica, es la misma que tienen los bandidos para renegar de la Guardia civil.—PASCUAL SANTACRUZ.



CANTIONERO

DESILUSIÓN

I

Te ví por el jardín pasar ligera
cual libre y revoltosa corderilla,
y al contemplar tu faz que maravilla
amó mi corazón por vez primera.

Dando suelta al afán que en mí naciera,
tu camino seguí, mujer sencilla,
por admirar tu rostro sin mancilla
que parece una flor de primavera.

Realizados no fueron mis antojos,
pues con hondo pesar vieron mis ojos
para desaire de las ansias mías,

que tu cuerpo gentil que ya adoraba,
de mi vista afanosa se ocultaba
matando sin piedad mis alegrías.

II

A impulso del amor que había nacido
en mi pecho cerrado á la alegría,
un bello atardecer me dirigía
ansioso en busca de mi bien perdido.

Entrado en el jardín, fui sorprendido
al observar para desgracia mía,
que un hombre enamorado te decía
palabras de dulzores en tu oído.

Ya viendo mi ideal todo deshecho
y anegado en dolor mi pobre pecho,
pensaba con el alma dolorida.

Que sin piedad el cielo nos torture,
haciendo incompasivo que nos dure
tan poco la ilusión de nuestra vida.

RICARDO DÍAZ CASTRO



Del vivir castellano

El cachicán me habla en la cocina al calor
de unos sarmientos que arden crepitando.
Es ya media noche; unos vasos del vino áspero
del país nos acortan las horas.

—Cuarenta y cuatro «riales» la obrada..... y
en «dispués» las viñas.....

Yo que hice propósito de no acostarme,

CRÓNICA

Sanguis moderator nervorum.
Hipócrates.

para así no perder el tren de las tres de la madrugada, me rindo al fin y dando las buenas noches me pierdo por las habitaciones solitarias en busca de mi dormitorio.

Me desnudo pronto y me acuesto y aunque aprieto los ojos para dormirme no lo consigo; el temor de perder el tren ha puesto mis nervios en tensión y hace que no coja el sueño; sin saber porqué empiezo a recitar lentamente poesías de Gabriel y Galán y sobre todo el canto á Castilla de Ricardo León; quiero desechas las ideas pero las ideas vuelven... no hay modo de dormirse.

Enciendo luz y leo un periódico que empapela el cajón de la mesilla de noche; es un periódico viejo; sin embargo, sus noticias tanto tiempo atrás pasadas, por un momento me distraen. Terminados los artículos y las gacetas, me enfrasco en los anuncios, uno á uno los voy leyendo, ó por mejor decir, paladeando cual si fuesen páginas de la más amena literatura; al fin se me cierran los ojos por el cansancio y llega el sueño reparador y feliz; me duermo.

Fué un despertar brusco; tres aldabonazos dados en la puerta de la calle, me hicieron deshabillarme y con vago temor, escuchar.

Hubo unos cortos segundos de silencio; á poco volvieron los aldabonazos, ahora dados más recios y más apriesa.... y luego más y más, hasta que á medio vestir me asomé al balcón para ver quién era el inoportuno.

Un hombre pegado al quicio de la puerta aguardaba; apenas sintió abrir el balcón me gritó como un loco haciendo grandes aspavientos:

—¡Que hay QUEMA...! ¡hay QUEMA en ca la señá María la gata!

Y sin dar tiempo á la contestación, salió corriendo, sintiéndose á poco nuevos aldabonazos lejanos que sin duda daban en otra casa...

Era noche oscura; allá al lado de la torre de la iglesia había un vago resplandor rojo; era un incendio.

El cachicán entró en mi cuarto para anunciarme la QUEMA, la dichosa QUEMA que me hizo no olvidar la última noche que pasé en Castilla.

ESEME.

Dueñas 1916.

Existe una causa fundamental é íntima que da pábulos á la necesidad de sentir. La sensibilidad es la facultad humana más anhelada de ejercitarse, de sentir, y de sentir con fuerza, de sentir por sentir con independencia de las demás circunstancias del fenómeno afectivo; nunca faltan espectadores á los hechos que conmueven hondamente la sensibilidad. Esta emoción fuerte es la que se codicia en una tragedia, en la lucha de fieras, en una corrida de toros, sin atender á los peligros que corre la víctima, ni mucho menos complacerse en ellos. Agrada á la sensibilidad la sensación que produce, los apuros que el toro bravo hace pasar al lidiador, mas no se desea la mutilación ó la muerte de este.

El hecho psicológico es curioso, complejo y no muy fácil de analizar cumplidamente; pero de él se desprende la noción, bastante clara, de un hambre afectiva, desrazonable, propia de los individuos y de los pueblos mal educados; porque tales espectáculos y diversiones constituyen gran parte de las costumbres populares y son siempre indicio infalible de su educación moral, que puede considerarse como la resultante de todas las circunstancias naturales y sociales que rodean al individuo. Apetitos afectivos que debemos moderar y hasta apagar, apagando con ellos la insensibilidad, las costumbres de mirar con indiferencia el ver ó hacer sangre, el desenfreno á que de palabras ó hechos se entregan algunos espectadores, ese «quid» relajador especial, ese no se qué, que mueve á romper todos los fieros, esa trinidad radiante, vino, amor, y juego y con ella sus efectos moríferos, alcoholismo, tuberculosis é imbecilidad hasta poder sustituir esa trinidad por esta otra: agilidad y soltura, salud y alegría, tranquilidad de conciencia, que hará sentir la necesidad de un blando descansar, alejarse de los vicios, acercarse á la familia é inspirarse en su amoroso seno para continuación de una vida tranquila exenta de tempestades y que grabara en nuestro sentir las cuatro F F que en el cuadro, en el frontis y bordados en sus banderas tienen en Alemania las Asociaciones libres de gimnastas y será el remedio eficaz de nuestro pueblo enfermo, anulado, exangüe, que espera de un milagro la salud, pobre por ley biológica; cuando no otro milagro que es de su modo especial de divertirse ó distraerse de las ocupaciones habituales y profesionales, puede reintegrarlo á la vida, siendo deber de todos cuidar y fortalecerla é incluso defenderla de quienes las desvirtuen ó destruyan.

Como la causa de la mayor parte de nuestros fracasos en el mundo se debe á la laxitud en la voluntad, procuremos que esta, por la

constancia hecha hábito, intervenga bajo esta forma cómoda, mesurada y suave en la realización de los propósitos, ya que no es posible que todos los hombres posean de primera intención una voluntad firme y decisiva.

Surja en nuestro ánimo el sentimiento de la dignidad humanitaria, la santidad de la vida social, refiramos todo acto al bien general, á fines determinados y justos, con dignidad unánime y generosa, contribuyendo con amor, inteligencia y trabajo al mejoramiento de nuestros paisanos y al progreso de toda la humanidad.

Procuremos hacer sentir con fuerza los emprendimientos generosos, los productos de beneficioso influjo en los dolores humanos, que se codicien los libros, los periódicos; que nos apene ver como el alma popular desnutrada y carente de lo indispensable, emplea los destellos postreros de su energía en elogiar la fortaleza ideal de otros países, seguidos de la censura de nuestra patria. Reunámonos para formar sociedades gimnastas, descorramos el manto de indiferencia y olvido echado sobre el «Antequera-foot-ball-club», despertando el entusiasmo con que fué acogido; que el temor de innovar no encoja nuestro ánimo y fundemos un Tennis-Club, que bajo el amparo de una sociedad sería abrigado con júbilo por la juventud antequerana de ambos sexos, y ajustemos nuestro sentir á la nunca bien ponderada frase de Hipócrates «sanguis moderator nervorum» la sangre, la constitución engrásica, modera, corrige y enfrena las veleidades y tendencias atáxicas del sistema nervioso.

MANUEL CUADRA B.

Málaga-24-5-916.



Juicio del mes

Dé los tres jueves del año que relucen más que el sol, á este mes le corresponden, por derecho propio, dos; uno al empezar, y el otro cuando cambie la estación, y en él nos lucirá el pelo pero los bolsillos nó.

Mientras la Iglesia festeje el día de la Ascensión, se llorará en Los Remedios por el DESCENSO feroz que experimenta la municipal recaudación, y el ordenador de pagos y hasta el mismo pagador á la Virgen de la Luz (que es su fiesta antes del 2) le rezarán por las noches pidiéndole con fervor que INGRESE mucha más LUZ

y ACLARE la situación, ya sea la luz del reparto ó cualquier otra peor.

Mas entre la dicha luz y la asamblea do brotó, se ha interpuesto un astro errante de brillo conservador de un tamaño ó MAYORÍA mayor que la Osa mayor, y ni san José el del GRANDE ni san LUIS el menor, san ILDEFONSO el modesto ni siquiera san TIMÓN (san Simón quise decir, perdona el error, lector) podrán hacer que se eclipse quien el eclipse causó.

El que montaba el rodaje y tropezando cayó, pedirá que le indemnicen del batacazo que dió, é igual hará el de patentes para expender el alcohol, y así el mes será llamado mes de la indemnización; el único que aunque quiera no alcanzará tal favor será el pueblo soberano que todo lo soportó sin enviar á paseo á tantísimo guasón que le está tomando el pelo, la calma, el bolsillo y rño, y que á San Primo (día 9) eligió para patrón.

A la entrada del verano se acentuará el calor (según dijo Pero-Grullo el año trescientos dos) y al dilatarse los cuerpos la MAYORÍA hará explosión y ya no habrá quien moleste al señor corregidor, quien podrá tranquilamente asfaltar la población, acabar las cañerías, dar impulso á la instrucción, y dar á cada vecino cinco duros y un jamón y regalarle la entrada para que vea la función donde actuarán el Tello y el de la calva mayor (CALVA - HACHE creo que se llama de los diestros el menor).

Día 22. Corpus Christi. Veremos la procesión sin aquel gran lucimiento que en otros años se vió, pues faltan los uniformes que le prestan esplendor, pero no faltarán fraques

y levitas más de dos
que vayan dando perfumes
de bencina ó de alcohol.

Y con esto y con decir
que Cáncer lo presidió,
aquí termina de Junio
la anodina relación.

NOSTRADAMUS

ECOS DE FUERA

ASOCIACIÓN MODELO

Hace algunos días se inauguró en Madrid, con asistencia del rey, la casa de los ferroviarios. Su coste ha sido un millón de ptas. aproximadamente, no obstante haberse omitido en la construcción y decorado, todo cuanto signifique lujo. De las tres partes de que se compone esta casa-palacio, la más cuidada es la destinada á escuela, compuesto de once aulas para otras tantas asignaturas.

La asociación está constituida hoy por treinta y cinco mil empleados y obreros ferroviarios, cuenta veinte y ocho años de existencia, ha logrado encerrar en sus cajas más de diez millones de pesetas y lleva pagados unos once millones de pesetas en pensiones y socorros.

✱

VIAJE ARRIESGADO

Dos muchachos alicantinos, pertenecientes á la asociación de exploradores de aquella capital levantina, van á emprender una excursión de tres mil kilómetros á pie, recorriendo diez y nueve provincias del Este, Centro y Norte de España.

Cuando este viaje se realice habrán llevado á cabo esos dos muchachos el primer esfuerzo considerable en la primordial misión á que su título de exploradores les obliga.

✱

BAJO TIERRA

El alcalde de Madrid, duque de Almodóvar del Valle, sin duda en un momento de buen humor, decidió conocer el estado del subsuelo de la capital de España y sin esos avisos previos de visita que suelen servir para que los visitantes no vean precisamente aquello que pretenden ver, vistió un traje de pocero y recorrió parte de la red del alcantarillado, encontrándola en tan pésimas condiciones que por primera providencia suspendió de empleo y sueldo al arquitecto encargado del servicio.

A la falta de limpieza y consiguiente acumulación de materias fecales en las alcantarillas, atribuye el alcalde el carácter endémico de las fiebres tifoideas, azote de Madrid.

Que no pare en eso su gestión en pro de la

higiene y que su proceder sirva de ejemplo á todos los demás alcaldes de la nación.

✱

QUÉ HORA ES?

El parlamento inglés ha decidido dejar por embustero al padre de la luz, ordenando que se adelante sesenta minutos el horario oficial en el reino unido; es decir, que desde ahora á las diez, por ejemplo, son las once.

Lo mismo que se hace aquí para adelantar una procesión ó una corrida de toros.

Solamente que esta medida inglesa, copia de otra semejante adoptada en Alemania, está basada en principios higiénicos y económicos. Los perezosos tendrán que levantarse una hora antes y los trasnochadores acostarse una hora antes, si no quieren pasarse esa hora paseando por las calles de Londres que á oscuras tendrán pocos atractivos.

La reforma ha sido aceptada con escasas protestas y éstas puramente verbales, dado el espíritu esencialmente respetuoso para la ley que distingue al pueblo inglés.

✱

NUEVO FERROCARRIL

La línea férrea de la costa que ha de unir á Málaga con Cádiz, por Algeciras, se ha abierto al público inaugurándose el primer trozo de ella que comprende desde Torremolinos hasta Fuengirola.

Con esta línea y la que por el lado opuesto llega ya hasta Vélez se intensificará el tráfico de nuestra capital que hasta ahora estaba abierto y fácil para el centro y cerrado para el litoral.

✱

RAID AÉREO

Cuando estas líneas salgan á luz habrá terminado el raid aéreo Madrid-Cartagena y regreso, emprendido por la escuadrilla de aeroplanos cuyo jefe es el infante don Alfonso de Orleans.

Este viaje es el primer paso importante dado en España hacia el progreso de la aviación.

✱

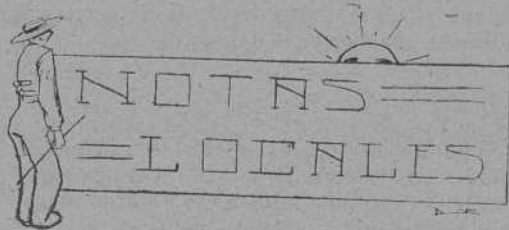
LA VIUDA DE PERAL

El ministro de Marina ha presentado al Senado un proyecto de ley concediendo á la viuda del que fué teniente de navío don Isaac Peral y Caballero la pensión vitalicia de 5.000 pesetas, compatible con la que las leyes señalan á las viudas de los oficiales de la Marina española.



En breve se proyectará en el Cine Moderno la grandiosa película de series

Las Hazañas de Rocambole



Bodas

El día 24 se verificó gran fiesta nupcial en una casa aristocrática que unía una de sus bellas hembras á un joven representante de lo más brillante y prestigioso de la patria, cual es el ejército nacional.

Mercedes Díaz Rivera daba su mano al joven primer teniente don Félix Barandica, siendo los padrinos los padres de la novia y testigos el alcalde don Ildefonso Palomo y el jefe local de los liberales don Francisco Timonet, representado por don Manuel Alarcón Goñi.

La concurrencia era numerosa y distinguida formando parte de ella los jefes y oficiales de la zona militar, y fué obsequiada espléndidamente.

Deseamos á la juvenil pareja toda suerte de dichas y prosperidades.

—Otra brillante se celebró en la casa de nuestro respetable amigo don Juan Antonio Jiménez; el enlace matrimonial de su bellísima hija Lola con el rico propietario don Salvador Muñoz Checa.

Bendijo la unión el virtuoso sacerdote, doctor don José Rodríguez Campóo, actuando como padrinos don Salvador Muñoz González, padre del novio, y la señora doña Carmen Vida de Jiménez, madre de la novia.

Firmaron el acta como testigos don Joaquín Rojas Arreses-Rojas, don Juan Muñoz Gozávez, don Jnan Cuadra Blázquez, don Pedro Vida, don Rafael Rosales Salguero y don Francisco de la Cámara López.

Espléndido lunch fué servido después de la ceremonia á la numerosa y distinguida concurrencia, admirándose en ella la belleza y hermosura de nuestras damas, que con sus encantos nos dieron idea de las felicidades que el amor prodiga, y que gozarán eternamente ambos contrayentes.

Felicitamos á pareja tan dichosa.

La corrida de ayer

La circunstancia de haber coincidido el día de salida del presente número con la corrida de ayer, nos impide dar una información detallada de la misma, puesto que el periódico se hallaba casi confeccionado.

Fuó una novillada completa; los diestros, precedidos de justa fama, no la desmintieron un solo instante pues trabajaron mucho y con buena voluntad, ejecutando vistosos quites,

poniendo banderillas y matando sus respectivos toros con verdadera maestría.

El ganado, de muchas libras y excelente presentación, resultó bravo y en particular el toro lidiado en cuarto lugar, que mató tres caballos, llevando un poco de pánico á los señores de la coleta.

La entrada fué buena, aunque no todo lo que debió ser, pues en verdad la empresa se ha estimulado en presentar una buena corrida, pero el público no ha respondido como se esperaba.

Pérdida

En el trayecto de las calles General Ríos, Encarnación y Calzada, desde el convento de la Victoria hasta la esquina de la calle del Obispo, se extravió en la tarde del domingo un alfiler de oro, con zafiros y brillantes, rogándose á la persona que lo haya encontrado lo presente en la imprenta de este periódico y se le gratificará, pues se trata de un recuerdo de familia.

Fallecimiento

En la mañana de ayer dejó de existir la distinguida señorita Amelia Soto Sánchez, hija de nuestro particular amigo don Manuel.

El sepelio se verificó en la tarde del siguiente día, acudiendo numerosísima concurrencia, prueba del verdadero sentimiento que ha causado á todos la muerte de la malograda joven.

A la afligida familia que sufre en corto tiempo la pérdida de dos seres querido, transmitimos la sincera expresión de nuestro pesar.

Enfermos

Se encuentran casi restablecidos de la enfermedad que han venido padeciendo, nuestros distinguidos amigos don Francisco Timonet y don Diego del Pozo Herrera.

Muy de veras lo celebramos.

Robo de alhajas

Leemos en la prensa de Madrid que á nuestro distinguido paisano don Pedro Vida, que ha permanecido en esta varios días, le han sido robadas en el ferrocarril alhajas por valor de dos mil pesetas.

Lamentamos el percance y deseamos que nuestro querido amigo recupere los objetos robados.

El Cine Moderno

El jueves, primer día de feria, se inauguró el Cine Moderno, correspondiendo una numerosa concurrencia á la expectación general que había ante las noticias del adelanto y reformas de cuanto á este llamativo espectáculo se refiere.

El éxito era indudable al funcionar un aparato de proyecciones que es la última palabra de la perfección científica en este ramo, corrigiendo toda clase de defectos, como desfocamientos, oscilaciones y demás enemigos de la retina pública, reconocidos como un daño

irreparable para los ojos, especialmente de los niños. Ya que el cine no sea un bien, al menos se impone que no sea un mal, y que si en él descansan los oídos no sea con grave detrimento del precioso don de la vista.

En cuanto á la parte moral de este Cine, preside á él un criterio de selección cultural y artística al presentar un repertorio escogidísimo que el público ha de juzgar, en la exhibición de películas interesantes, instructivas y de gran recreo y divertimento, sin bizarrerías ni absurdos estrambóticos.

En tan cómodo, espacioso y fresco local no dudamos se reunirá durante las noches de verano lo más selecto de la sociedad antequerana, premiando el desvelo y sacrificio de la empresa al presentar el Cine Moderno, tal y como debe ser bajo todos sus aspectos.

La función inaugural con el drama «The Bible» y la satisfacción del público, abren el nuevo rumbo de este espectáculo en nuestra ciudad.

Petición de mano

Ha sido pedida la mano de la distinguida señorita Pepita González Piaya para nuestro querido amigo don Rafael Vázquez Navarro. El enlace se efectuará en el próximo mes.

Señor alcalde

Las calles de San Pedro, Santa Clara y Plaza de abastos no se riegan nunca y por tal motivo se hace imposible transitar por las citadas vías.

Además los vecinos se quejan del abandono en que se les tiene, habiendo unos carrocubas del municipio que sirven para regar las calles que no tienen taquillas.

¿Podrá ser atendida esta justísima queja?

De viaje

Con objeto de pasar unos días al lado de su apreciable familia, se encuentran en esta don Juan, D. José y D. Francisco Blázquez Bores.

—De Madrid vino el joven estudiante don Antonio Checa Palma.

—De Vélez Málaga don Antonio López Salido y señora, á pasar una temporada.

—De Guadalajara don Francisco Checa Perea y señora.

—También se encuentra entre nosotros el respetable señor don José Padilla Villa.

La estatua del capitán Moreno

El presidente de la Junta del Centenario del capitán Moreno nos envía la siguiente carta que con mucho gusto insertamos.

Señor director de «Patria Chica»:

Muy distinguido señor mío: Tengo el gusto de comunicarle, por si tiene á bien hacerlo público desde las columnas de su periódico, que ya ha sido concertada la fundición de la estatua del capitán Moreno, con don José L. de Soria, dueño de los talleres establecidos en Barcelona, para donde han sido expedidas

las dos toneladas de bronce que la fábrica de artillería de Sevilla entregase al capitán de infantería don Manuel Valdivia, representante al efecto de la Junta del Centenario, así como también se han remitido ya los modelos en escayola.

Con este motivo tiene el gusto de reiterarse de usted su afmo. amigo y s. s. q. e. s. m. —
LUIS LERÍA

Real licencia

Se le ha concedido Real licencia para contraer matrimonio con doña Julia Shokery Villalba al primer teniente del batallón segunda reserva de Antequera don José Millán Pérez.

Nombramiento

Ha sido nombrado agente ejecutivo de este excelentísimo Ayuntamiento, don José García González.

Suicidio de una maestra

La maestra de instrucción primaria del vecino pueblo de Villanueva de Algaida, doña Dolores Soto Hidalgo, puso fin á su vida el jueves veinticinco del pasado.

Paréceme que la referida maestra adoptó resolución tan extrema, molestanda por una enfermedad crónica que desde hacía tiempo venia padeciendo y además por no hallarse muy acordes sus facultades mentales.

Para llevar á cabo su fatal resolución se disparó un tiro con un revólver sistema Smith, cuyo proyectil le produjo una herida en la región orbitaria izquierda, mortal de necesidad.

La suicida era casada, tenía 55 años y había nacido en Humilladero.



Antequera, feria de Mayo de 1916.

Amigo Rabadilla: Tenemos en Antequera, como en el Congreso, una Comisión de incapacidades; esta es la Excm. Corporación, que declara ineptos para intervenir en la cosa pública á todos los ciudadanos que no formen parte de la Corporación municipal; es decir, que de los 32.000 habitantes que tiene Antequera solo hay 28 capaces de resolver cuestiones administrativas. Esto dió á entender la oratoria macabra de una mayoría abracadabrante y que, hablando claro, no podía oponerse á una indicación siquiera de ciertas personalidades locales, porque en ello se jugaban los legisladores del viernes, su orgullo

político, que consiste en estar al lado precisamente de las personas que sin darse cuenta combatían.

Da gusto, amigo Rabadilla, asistir á estos cabildos escandalosos, donde todos creen que saben, y donde solo se encuentra una amalgama de opiniones, que nos da la misma sensación que si presenciáramos una junta de la Asociación de la Prensa. Durante la sesión municipal á que aludo, yo me fijaba en el tenor Anglada que formaba parte del público, y en Castillo el músico, antifésis soberbia de aquél. El primero me prometió callar cuando llegara al Conservatorio italiano donde estudiaba; y el segundo se lamentaba de no seguir dirigiendo la banda municipal por no contar con un requinto como el señor Rosales.

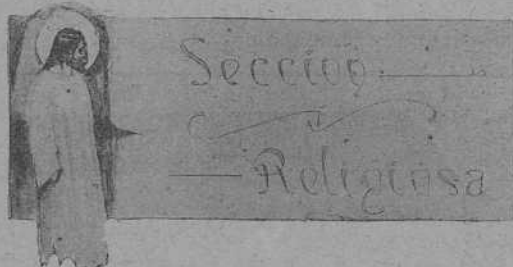
Contrastes del Arte donde también la política sopla, y si decimos que la película administrativa tiene tantos metros como un presupuesto, pidamos sección continua que no acabaremos de enterarnos nunca.

Virtudes cívicas, hay que traducirlas en resignación paciente hacia los que nos gobiernan.

La caba es el patrimonio de los gobernados.

Y por no filosofar disparatadamente de la filosofía se despide de usted y le abraza

TIMOTEO.



EVANGELIO DE ESTE DÍA

En aquel tiempo, bajando Jesús del monte se detuvo en el valle, y con él la comitiva de sus discípulos, y una copiosa multitud de pueblo de toda Judea, de Jerusalén, y del país marítimo de Tyro y de Sidón, que habían venido á oírle y á ser curados de sus enfermedades. Y los que eran atormentados por los espíritus inmundos eran curados. Y toda la multitud quería tocarle porque salía de él una virtud y curaba á todos. Y él levantando los ojos hacia sus discípulos, decía: Bienaventurados, oh pobres, porque es vuestro el Reino de Dios. Bienaventurados los que ahora teneis hambre, porque sereis saciados. Bienaventurados los que llorais ahora, porque reireis. Sereis bienaventurados cuando os aborrecieren los hombres, y cuando os separaren, y os injuriaren, y despreciaren vuestro nombre

como malo por causa del Hijo del Hombre. Gozáos en aquel día, porque vuestra recompensa es grande en el cielo.

(Capítulo 6 de San Lucas.)

JUBILEO DE LAS XL HORAS

Iglesia de San Francisco:

Días del 1 al 6.—Don Ignacio Rojas y doña Carmen Arreses, por sus difuntos.

Día 7.—D. Ramón Checa, por sus difuntos.

Día 8.—Doña Catalina Dromcens, por sus difuntos.

Día 9.—Doña Ana Fernández de Rodas, por sus difuntos.

Iglesia del Carmen:

Día 10.—Sres. Sarrailler, por sus difuntos.

Día 11.—Vacante.

EN LA TRINIDAD.—Ha terminado la novena que en este hermoso templo se celebra anualmente en honor de N.^a S.^a de Valvanera.

Verdadero esplendor han revestido estos cultos. El templo ha estado adornado con buen gusto y sencillez, luciendo además una brillante iluminación eléctrica.

Distintos oradores han ocupado la sagrada cátedra, y en el último día de la novena, el R. P. Calixto de la Comunidad de Trinitarios, pronunció un hermoso discurso, tan sentido y elocuente como todos los suyos.

EN CAPUCHINOS.—Con la solemnidad de años anteriores se ha celebrado en el hermoso templo de Capuchinos la novena en honor de la divina Pastora, estando los sermones á cargo de RR. PP. de la Comunidad.

La iglesia ha estado adornada con la severa y elegante sencillez que es característica de los religiosos franciscanos; pero particularmente en el altar de la Virgen, la combinación de las flores y la distribución de los adornos justifican la experta mano y buen gusto de las señoritas de Cabrera, hijas de nuestro particular amigo don Antonio.

Infinidad de fieles han asistido á estos solemnes cultos.

¡La última palabra de las ediciones de música!

Los cuplets populares

Publicación semanal de música

Diez cuplets de gran éxito (letra y música) en cada número.

Apareció el primero, conteniendo un escogido sumario.

Diez céntimos

De venta en esta administración.

Lo que sé por mí

POR EL CABALLERO AUDAZ

Admirables «intervius», ricas en interés y primorosamente aderezadas, sostenidas por «El Caballero Audaz», el popular redactor de la «Esfera», con las mejores celebridades españolas: La Infanta Isabel, Maura, Baroja, Pérez Galdós, D. Jaime, María Guerrero, Dicenta, Vives, Manolo Bueno.

De venta en esta Administración.—Precio del ejemplar, 3 pesetas.

Nervios de la raza

POR EUGENIO NOEL

Libro fuerte y sentido, de pensador y de poeta, que afirma la brillante personalidad literaria del apóstol del antifielamenquismo.

De venta en esta Administración.—Precio del ejemplar, 3.50 pesetas.

Lea usted todos los sábados

:: **La Novela corta** ::

(CINCO CÉNTIMOS)

El próximo número,

: El Alcázar de las Perlas :

Extraordinario, á 0,10

Se vende en esta administración.

Arte y Moda

ALBUM ESPECIAL DE TEMPORADA

Verano 1916

Modelos inéditos de París, para señoras y niños. **Ropa blanca; blusas.**

Precio: 2,50 pesetas. De venta en la administración de este periódico.

EL CELOSO EXTREMEÑO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

4

(CONTINUACIÓN)

dad los traía tan astrosos: quitóse un poco de barba que tenía, cubrióse un ojo con un parche, vendóse una pierna estrechamente, y, arrimándose á dos muletas, se convirtió en un pobre tullido, tal que el más verdadero estropeado no se le igualaba. Con este talle se ponía cada noche, á la oración, á la puerta de la casa de Carrizales, que ya estaba cerrada, quedando el negro que Luis se llamaba, cerrado ente las dos puertas. Puesto allí Loaysa, sacaba una guitarrilla algo grasienta y falta de algunas cuerdas, y como él era algo músico, comenzaba á tañer algunos sonos alegres y regocijados, mudando la voz por no ser conocido.

Con esto se daba prisa á cantar romances de moros y moras á la loquesca, con tanta gracia, que cuantos pasaban por la calle se ponían á escucharle, y siempre, en tanto que cantaba, estaba rodeado de muchachos, y Luis el negro, poniendo los oídos por entre las puertas, estaba colgado de la música del virote, y diera un brazo por poder abrir la puerta y escucharle más á su placer, tal es la inclinación que los negros tienen á ser músicos.

Y cuando Loaysa quería que los que le escuchaban le dejaran, dejaba de cantar y re-

cogía su guitarra, y acogiéndose á sus muletas, se iba.

Cuatro ó cinco veces había dado música al negro (que por solo él la daba), pareciéndole que por donde se había de comenzar á desmoronar aquel edificio había y debía ser por el negro, y no le salió vano su pensamiento; porque llegándose una noche, como solía, á la puerta, comenzó á templar su guitarra, y sintió que el negro estaba ya atento, y llegándose al quicio de la puerta, con voz baja dijo: ¿Será posible, Luis, darme un poco de agua, que perezco de sed, y no puedo cantar? No, dijo el negro, porque no tengo la llave desta puerta, ni hay agujero por donde pueda dársela. Pues ¿quién tiene la llave? preguntó Loaysa. Mi amo, respondió el negro, que es el más celoso hombre del mundo, y si él supiese que yo estoy ahora aquí hablando con nadie, no sería más mi vida; pero ¿quién sois vos, que me pedís el agua? Yo, respondió Loaysa, soy un pobre estropeado de una pierna, que gano mi vida pidiendo por Dios á la buena gente, y juntamente con esto enseño á tañer á algunos morenos, y á otra gente pobre, y ya tengo tres negros esclavos de tres veinticuatro, á quien he enseñado de modo que pueden cantar y tañer en cualquier baile y en cualquier taberna, y me lo han pagado muy rebién.

Harto mejor os lo pagara yo, dijo Luis, á tener lugar de tomar lición; pero no es posible á causa que mi amo, en saliendo por la mañana cierra la puerta de la calle, y cuando vuelve hace lo mismo, dejándome empareda-

Conocimientos útiles

CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS DE METAL

Calientense dichos objetos hasta que quemen la mano y fróteseles con cera virgen muy blanca. Se les vuelve á calentar hasta que desaparezca la cera, frotándolos con un trapo hasta que reaparezca su brillo: la herrumbre no hará ya presa en ellos.

MANCHAS EN EL MÁRMOL

Las manchas herrumbrosas desaparecen del mármol aplicando sobre ellas una capa de sal de acederas en pasta húmeda. Las de grasa se quitan con una pasta compuesta de blanco de España desleído en bencina. Se extiende la mezcla sobre la mancha, y se frota hasta su completa desaparición. El cloruro de sosa unido con el blanco de España produce el mismo efecto; pero hay que dejar algún tiempo una capa de esta pasta sobre la mancha antes de frotarla. Hecho esto, se lava con agua clara.

CONTRA LA MOSCA DEL OLIVO

Un procedimiento práctico y económico para combatir la mosca del olivo, que tantos

estragos produce, consiste en llenar cazuelas de barro con el líquido insecticida siguiente:

Agua (mejor agua de mar) 100 partes.

Melaza, 10 partes en peso.

Arseniato de sosa, dos partes en peso.

Se sujetan las cazuelas con alambres en las bifurcaciones del tronco, y esto se hace en un olivo de cada 10 ó 12 árboles; al beber las moscas del líquido se envenenan.

Hay que emplear cazuelas de mucha anchura y poca profundidad, y vigilarlas con frecuencia para llenarlas cuando la evaporación agote el contenido líquido.

El procedimiento es muy barato.

CONTRA LAS MOSCAS

Las moscas son la plaga de los marcos dorados y de los espejos.

Para alejarlas no hay más que cocer cuatro cebollas en un litro de agua y untar con este líquido los marcos.

La protección conseguida de esta manera dura bastante tiempo.

Imprenta de Francisco Ruiz, Campaneros, 2.

do, entre dos puertas. Por Dios, Luis, replicó Loaysa (que ya sabía el nombre del negro), que si vos diésedes traza á que yo entrase algunas noches á daros lición, en menos de quince días os sacaría tan diestro en la guitarra, que pudiésedes tañer sin vergüenza alguna en cualquier esquina; porque os hago saber que tengo grandísima gracia en el enseñar, y más que he oído decir que vos teneis muy buena habilidad, y lo que siento y puedo juzgar por el órgano de la voz, que es atiplada, debéis de cantar muy bien. No canto mal, repondió el negro; pero ¿qué aprovecha? pues no sé tonada alguna, si no es la de la estrella de Venus, y la de

Por un verde prado,

Y aquella que ahora se usa, que dice:

A los hierros de una reja
La turbada mano asida.

Todas esas son aire, dijo Loaysa, para las que yo os podría enseñar; porque sé todas las del moro Abindarráez, con las de su dama Jarifa, y todas las que se cantan de la historia del gran Sofi Tomunibeyo, con las de la zarabanda á lo divino, que son tales, que hacen pasmar á los mismos portugueses; y esto enseñó con tales modos y con tanta facilidad, que aunque no os deis prisa á aprender, apenas habréis comido tres ó cuatro moyos de sal cuando ya os veáis músico corriente y moliente en todo género de guitarra.

A esto suspiró el negro, y dijo: ¿Qué apro-

vecha todo eso, si no sé cómo meteros en casa?

Buen remedio, dijo Loaysa; procurad vos tomar las llaves á vuestro amo, y yo os daré un pedazo de cera, donde las imprimiréis de manera que queden señaladas las guardas en la cera, que, por la afición que os he tomado, yo haré que un cerrajero, amigo mío, haga las llaves, y así podré entrar dentro de noche y enseñaros mejor que al Preste Juan de las Indias; porque veo ser gran lástima que se pierda una tal voz como la vuestra, faltándole el arrimo de la guitarra: que quiero que sepáis, hermano Luis, que la mejor voz del mundo pierde de sus quilates cuando no se acompaña con el instrumento, ahora sea de guitarra, ó clavicimban, de órganos ó de arpa, pero el que más á vuestra voz le conviene es el instrumento de la guitarra, por ser el más manero y menos costoso de los instrumentos.

Bien me parece eso, replicó el negro, pero no puede ser, pues jamás entran las llaves en mi poder, ni mi amo las suelta de la mano; de día y de noche duermen debajo de su almohada.

Pues haced otra cosa, Luis, dijo Loaysa, si es que tenéis gana de ser músico consumado; que si no la tenéis, no hay para qué cansarme en aconsejaros.

Y ¿cómo si tengo gana? replicó Luis, y tanta, que ninguna cosa dejaré de hacer, como sea posible salir con ella, á trueco de salir con ser músico. Pues así es, dijo el virote, yo os

(Continuará)